**Фильм «Маленький Будда»**

**Эссе**

Фильм известного итальянского режиссера Бернардо Бертолуччи «Маленький Будда», посвященный религиозным идеям последователей буддизма, был представлен публике в 1993 году. Киноленте предшествовали еще два творения автора – «Последний император» и «Под покровом небес», составившие в результате «восточную трилогию» в творчестве режиссера и ставшие неким итогом его философского поиска.

Стремление доступно и ненавязчиво выразить принципы восточной философии весьма талантливо воплотилось через оригинальное сюжетное решение «Маленького Будды». Бертолуччи вплетает в единую сюжетную линию современный мир и древнюю историю, миф и реальные исторические события. В основе фильма лежит идея о реинкарнации. События происходят после смертитибетского ламы**,** когдаего последователи,буддистские монахи, организуют поиск ребенка, в котором перевоплотился их учитель. Параллельно зрителю поведана эпическая история принца Сиддхартхи из Индии, более известного как Будда (просветленный), основатель буддизма, создатель учения о «четырех благородных истинах».

Динамичное пространство «Маленького Будды» захватывает внимание: параллельное повествование погружает нас то в мир современности, то в эпоху древней Индии, а эпизоды в Америке и Бутане перемежаются с рассказом о судьбе Сиддхартхи. Таким способом достигается главная авторская цель, и фильм не воспринимаешь как некое пособие по буддизму, а как своеобразное открытие, которое способно изменить весь твой образ мыслей.

Центральная фигура киноленты – Сиддхартха Гаутама. Согласно традиционному мнению, конкретная историческая личность, был рожден около 567-488 до н.э. в Индии, по преданию являлся наследным принцем знатного племени шакьев. В общих чертах Бертолуччи остается верен общепризнанному жизнеописанию Будды. Вместе с героями мы узнаем о беззаботном начале жизни Сиддхартхи, о его поисках и скитаниях, затем о том, как будущий великий «Пробужденный» нашел истинный «срединный путь», призвав избегать крайностей и не самоистязаться, а в конце своего пути, познав боль и страдание, достиг вершин просветления и смог разорвать кармический круг. Постановщик создает неповторимый образ основателя буддизма, стремится расположить зрителя к своему герою. Каким был исторический Сиддхартха Гаутама? После просмотра киноленты хочется верить, что таким, как у Бертолуччи.

Отдельного внимания заслуживает выбор цветовой гаммы эпизодов фильма. Здесь мы наблюдаем явное противопоставление: история Сиддхартхи снята в ярких теплых тонах, преимущественно в красно-золотых и зеленых, здесь много света и солнца, наблюдается единение с природой; тогда как сцены в Америке имеют холодные серо-синие оттенки, лишены солнца и пронизаны мотивом пустоты (в частности, пустой и холодный дом семьи Джесси – словно оболочка, лишенная сути). Все эти образы и особенности использования такой символики подчинены общей идее и открыто демонстрируют симпатии автора, подчеркивают упадок и потерю надежды представителя западной культуры. Солнце в «американских» сценах появляется лишь под занавес фильма, когда главный герой – мальчик Джесси, узнав, что он стал одним из новых воплощений искомого ламы, возвращается в родной город. Думаю, режиссер таким способом подводит зрителя к выводу, что духовные воззрения Востока в современной обстановке необычайно важны и актуальны для западного человека, что необходим диалог и взаимообогащение двух культур.

Таким образом, хотелось бы отметить, что постановщик на основе фильма не просто отвлеченно знакомит нас с основами буддизма, он достигает эмоционального восприятия зрителем учения о реинкарнации и «срединном пути» между жизнью и смертью, добром и злом, заставляет задуматься о сущности человеческого существования и смысле жизни. Такого эффекта режиссеру удается достичь благодаря гармоничному слиянию увлекательного сюжета, искусных художественных деталей и глубокой идеи.

Несмотря на все достоинства фильма, «Маленький Будда» получил сдержанный прием у критиков и зрителей и не имел должной популярности. Сам Бертолуччи признавался: *«Я боялся этого сюжета. Последний фильм стал для меня наиболее трудным. Трудным еще и потому, что хотелось сделать его доступным детям… Буддисты упрекали меня: "Как можно называть маленьким Будду, который так велик? Это оскорбление!" Тогда я пошел к Далай-ламе. Он сказал, что в каждом из нас есть маленький Будда... Я был восхищен, настолько велика сила сострадания Будды, его радость от жизни, духовная глубина, почувствовал в нем огромный заряд доброты и милосердия... В фильме для меня много нового. Мои предыдущие картины основывались на конфликтах, на агрессивности персонажей, тогда как здесь ее желание безмятежности. Я хотел, чтобы незнакомые с буддизмом люди испытывали одинаковые со мной ощущения»*. [Федоров А. Бернардо Бертолуччи: «Я делаю фильмы о глубоко волнующих меня вещах» // Видео-Асс Premiere. – 1994. – №24. – С. 25-30]

Вокруг фильма «Маленький Будда» и по сей день не утихают споры. Что это? «Реклама буддизма как спасения для западного мира», - говорят одни. «Человечный фильм, в котором религиозная подоплека - не главное», - возражают другие. Возможно, истину следует искать посередине. Бертолуччи, словно искусный художник, смог выразить свою веру в буддизм, его гуманность в убедительной и красивой форме, создать потрясающую зарисовку по истории религии. Кстати, среди первых зрителей картины был Далай-Лама, который положительно отозвался о «Маленьком Будде».

В любом случае, фильм сильный как в идейном, так и в художественном отношении и оставляет неизгладимое впечатление. Более четко начинаешь понимать сущность буддизма, его представления о морали и нравственности. После просмотра фильма для себя я сделала следующий вывод: каждый человек должен стремиться найти гармонию и единство в вечно меняющейся действительности, стабильность и душевный покой – в обреченных на непостоянство человеческих отношениях, вспомнить о человечности, сострадании, пересматривать собственные ценности и расширять свое восприятие мира.