Рецензия

на фильм «Необратимость»

Тема-«Герои фильма «Необратимость»

Влюбленные после сна просыпаются вдвоем в своей постели. Девушка рассказывает своему другу об увиденном ею во сне красном тоннеле, расколовшемся надвое. Также рассказывает, о том, что думает, что она беременна от Маркуса.

Маркус употребляет наркотики и его поведение развязно.

В подземном переходе девушка проходит мимо с мужчиной, который, при угрозе ей ножом, насилует ее, избивает и бросает на пол.

Маркус, очень разозлился и начал искать преступника вместе со своим другом Пьером, чтобы отомстить за возлюбленную. Гаспар Ноэ имел один полный метр «Один против всех» и несколько короткометражек, привез в Канны «Необратимость».

В «Необратимости» имели место сцены изнасилования и избиения человека огнетушителем до смерти, несмотря на то, что показана красивая обворожительная Моника и не отстававший от нее своей харизмой Венсан.

Также заметен и характер Ноэ, который далеко не всем нравится. Конечно у каждого свое мнение, и поэтому у Ноэ есть как и поклонники , так и враги. Большая часть людей плохо переносит такой фильм из-за отображения в нем большой жестокости, которую допустил режиссер.

Однако через несколько летфильм снова начинают ставить в программу Каннского кинофестиваля, но немного измененный.

Конечно, в фильме кроме жестокости, присутствовали также другие интересные моменты, благодаря которым, его поставили снова. Например, фильм начинался с того, чем заканчивалось повествование о главных героев.

Позже в 2019 году Ноэ в новой версии поставил все события в хронологическом порядке, не изменив ее суть.

По мнению некоторых, Ноэ ничего не менял в фильме, а просто захотел поставить фильм снова, что и сделал.

Однако на самом деле в фильме прослеживаются изменения его сюжета.

В предыдущем выпуске фильма люди знали Маркуса только как разъяренного, агрессивного, который не вызывал положительных эмоций при просмотре фильма.Алекс в фильме не отображалась на его фоне как главный его герой.Ноэ считал женщину объектом для мужского удовольствия.

Поэтому по сюжету фильма Маркус вызывает намного больше сочувствия, чем Алекс.

В новой версии происходит по-другому.

В сюжете отображаются обычные отношения Алекс с бывшим и любовниками, но в сюжете, нет понимания о необходимости мести.

В новой версии фильма Ноэ отвел женщине главную роль для показа иронии и злорадства над Алекс.

Например, после того, как Алекс говорит, что все решают женщины, иногда нужно быть эгоистом и думать лишь о своем удовольствии, и сразу после этого происходит ее изнасилование, где человек думает лишь о себе.

В новой версии Маркус лежит в объятиях любимой женщины умиротворенным мужчиной.

Бывший любовник Алекс, Пьер становится злодеем , убивавшим людей.

Новая версия фильма «Необратимость», похожа на предыдущую, но так как сцена с Мясником, который рассказывал другу о растлении дочери, из начала перешла в конец, не было плавного перехода между фильмами.

Режиссер поставил фильм, который стало смотреть проще, и был он более приятным, но из него исчезли те захватывающие моменты, которые напрягали смотрящего своим захватывающим сюжетом.

Это объясняется тем, что Ноэ пожалел зрителей и внес изменения в фильм. Сначала зритель довольствовался приятными моментами фильма , а потом уже в фильме начиналась жестокость.

Смотреть Фильм стоит, чтобы увидеть построение различного его сюжета, где Ноэ внес изменения в эпиграф «Время разрушает все», люди спорили, как все таки правильно понимать такое название. А название эпиграфа просто перестало звучать также жестко, как и отображение сюжета предыдущей версии фильма, но фильм при этом не потерял своего интригующего развития событий.