

Практическая работа № 2

Адаптивные и деструктивные модели культуры

Цель работы:

- изучить адаптивные и деструктивные модели культуры;
- научиться анализировать представленные модели культуры.

Задачи работы: **В рамках данной работы предлагается заполнить бланк для ответов №1.**

Краткие теоретические сведения

В разные периоды истории культуры люди по-разному относились к культуре. Крайними полюсами спектра этих отношений были, с одной стороны, боязнь, неприятие культуры, которая представлялась как фатальная, неуправляемая, вредная для человеческой природы сила, а с другой – как конструкция, созданная руками человека, подвластная человеку, которую человек может изменять по своему желанию и согласно своим проектам приспособлять к потребностям общества.

Этические оценки культуры тоже неоднозначны. Можно выделить две основных модели культуры – адаптивную и деструктивную. *Адаптивными* называются такие модели, в которых культура представляется ее исследователями как система, позволяющая человеку приспособиться к жизни.

Деструктивными являются такие модели, в которых культура понимается как система, враждебная человеку, подавляющая его свободу, личностные качества, уродующая его и в конечном счете угрожающая его существованию, или же разрушающая природу.

Кроме того, при определении культуры встречаются высказывания, не несущие ценностного аспекта, а просто фиксирующие какие-либо черты культуры. Это *нейтральная* модель культуры.

Задание 1. Прочитайте предлагаемые определения культуры или суждения о культуре. Выделите ключевые слова, позволяющие отнести модели культуры, представленные в этих высказываниях, к адаптивным, деструктивным или нейтральным.

1. Совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и есть культура, или цивилизация... Эти приспособления обеспечиваются путем сочетания таких приемов, как варьирование, селекция и передача по наследству.

2. Под культурой мы будем понимать совокупность всех сублимаций, всех подстановок или результирующих реакций, короче, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их извращенной реализации.

3. Восторгаясь успехами науки и практики, мы – увы! – пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем ее материальные достижения и не придаем значения духовному началу в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.

4. Чем больше развивается цивилизация, тем менее благоприятны все предпосылки для нормальных проявлений нашей естественной склонности к социальному поведению, а требования к нему постоянно возрастают: мы должны обращаться с нашим «ближним» как с лучшим другом, хотя, быть может, в жизни его не видели; более того, с помощью своего разума мы можем прекрасно сознавать, что обязаны любить даже врагов наших, - естественные наклонности никогда бы нас до этого не довели... Можно ожидать, что цивилизация будет развиваться все более ускоренным темпом, - хотелось бы надеяться, что культура не будет от нее отставать, - и в той же мере будет возрастать и становиться все тяжелее бремя, возложенное на ответственную мораль. ...*(Мораль)* – «всего лишь» компенсаторный механизм, который приспособливает наше инстинктивное наследие к требованиям культурной жизни и образует с ним функционально единую систему.

5. Наши души развратились по мере того, как шли к совершенству наши науки и искусства. И вот теперь... личности не находят места в структуре человеческой самости; человек оказывается вне себя самого. Такая потеря – следствие общественной бездуховности, когда права индивида попораны, растрачены, обесценены.

6. С зоологической точки зрения культура представляет собой не что иное, как поддержание жизненного процесса определенного вида, *Homo Sapiens*. Она является механизмом для предоставления человеку средств к существованию, защите, космического регулирования и воспроизведения.

7. Культура – деятельность людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность ее продукты и результаты.

8. Марксизм завоевал себе свое всемирно-историческое значение как идеологии революционного пролетариата тем, что марксизм не отбросил ценнейших завоеваний буржуазной эпохи, а, напротив, усвоил и переработал все, что было ценного в более чем двухтысячелетнем развитии человеческой мысли и культуры. Только дальнейшая работа на этой основе и в этом же направлении, одухотворяемая практическим опытом диктатуры пролетариата, как последней борьбы его против всякой эксплуатации, может быть признана развитием действительно пролетарской культуры.

9. Страдать от прошлого культуры. Кто уяснил себе проблему культуры, тот страдает от чувства, сходного с тем, которое испытывает человек, унаследовавший богатство, добытое неправомерными средствами, или правитель, властвующий благодаря насильственным действиям своих предков. Он с печалью думает о своем происхождении и часто испытывает стыд и раздражение. Вся сумма силы, жизненной воли, радости, которую он обращает на своё достойное, часто уравнивается глубокой усталостью: он не может забыть своего прошлого. Скорбно смотрит он на будущее: он знает наперед, что его потомки, подобно ему, будут страдать от прошлого.

10. Дух... борется с темными силами материальной природы и покоряет их себе (а не различает только себя от них).

11. Во всех этих формулировках *культура* («свет», «космос», «сознание», «теургия», «искусство» и «шестое чувство») преобразует *природу* (соответственно, «темноту», «хаос», «бессознательное», «стихии» и «психологию с пятью чувствами»). Интересные результаты дал бы анализ метафорических терминов (типа «покорять», «оформлять», «очищать», «ограничивать», «управлять»...), использовавшихся для описания операции, которую культура призвана совершать над природой.

12. История человечества есть убийство им природы, и чем меньше природы среди людей, тем человек человечнее и имя его осмысленнее.

13. Выпустить новое, «улучшенное издание» человека – это и есть дальнейшая задача коммунизма.

14. Человек превратился в сверхчеловека... Но сверхчеловек, наделенный сверхчеловеческой силой, еще не поднялся до уровня сверхчеловеческого разума. Чем больше растет его мощь, тем беднее он становится... Наша совесть должна пробудиться от сознания того, что чем больше мы превращаемся в сверхлюдей, тем бесчеловечнее мы становимся.

15. Мы представляем собой общество заведомо несчастных людей: одиноких, снедаемых тревогой и унынием, способных только к разрушению и постоянно ощущающих свою зависимость, - людей, которые радуются, если им удалось как-то убить время, которое они так усиленно стремятся сэкономить.

Результаты своих исследований запишите в таблицу бланка для ответов.

Задание 2. Выберите по 5 наиболее существенных, на ваш взгляд, признаков адаптивности и деструктивности культуры и запишите их номера в таблицу бланка для ответов.

1. Культура делает человека зависимым от общества, в котором он живет.
2. Культура дает человеку возможность развивать свои творческие способности.
3. Культура воспитывает в человеке потребности, которые не присущи ему от природы, а иногда являются противоестественными.
4. Культура позволяет человеку выжить.
5. Культура выделяет человека как биосоциальное существо из животного мира и позволяет ему организовать свою жизнь по законам, основанным не на принципах биологического естественного отбора, а на постулатах морали.
6. Культура выделяет человека из природы и дает ему ощущение превосходства над природным миром, которым человек пользуется во вред самому себе и окружающей его среде.

7. Культура позволяет человеку обманывать самого себя, создавая мифологию, философию, идеологию, искусство, науку, религию.

8. Культура с помощью многочисленных нравственно-этических и социально-политических запретов подавляет природу человека, тем самым разрушая его целостность.

9. Все явления культуры двойственны: они содержат как положительные для человека и человеческого общества компоненты, так и отрицательные.

10. Научно-технический прогресс неизбежно приводит человечество на грань самоуничтожения.

11. Развитие науки и техники позволяет человечеству изыскивать дополнительные ресурсы для наиболее полного удовлетворения его растущих потребностей.

12. Культура делает человека лучше, чище и благороднее.

13. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, улучшая его.

14. Культура позволяет человеку преобразовывать окружающий мир, нарушая законы его естественного развития.

15. Культура обеспечивает прогресс человеческого общества.

16. Культура обеспечивает человеку внутренний комфорт, дает ему духовные и идейные опоры существования.

17. Культура дает человеку средства и способы познавать мир и себя самого.

18. Культура снижает естественные адаптивные качества человека, данные ему от природы, и тем самым делает его беззащитным перед природой.

19. Культура порабощает человека, управляет им.

20. Культура создает человеку условия для свободной реализации его задатков и способностей.

21. Культура удерживает человека от саморазрушения и от уничтожения себе подобных.

Результаты своих исследований запишите в таблицу бланка для ответов.