

Авторское право и Пушкин

«Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива» — именно так в 1825 году высказался о нашем языке великий поэт Александр Пушкин (1799–1837), основоположник русского литературного языка. В своих произведениях он органично соединил высокий стиль Ломоносова и Сумарокова, просторечную лексику народа и заимствования из иностранных языков, на которых изъяснялись представители высшего общества. Созданный им литературный язык определил все дальнейшее развитие русской культуры, словесности: на нем писали свои произведения Достоевский, Тургенев,

важно, чтобы написанное было доступно читателю. Как же было поставлено издательское дело в России в первой половине XIX века? С какими трудностями сталкивался Пушкин при издании своих произведений?

В это время в России начался бурный рост издательской деятельности, которую осуществляли государственные и частные типографии. Издательствам принадлежали все права на доход с тиража, а авторы получали сущие крохи. Понимая эту ситуацию, император Александр I (1801–1825) всячески старался поддерживать литераторов, выдавая им пенсии и вознаграждения.

Одним из видов деятельности частных типографий было издание поэтических альманахов, представлявших собой сборники произведений разных авторов. Со многими из них — «Полярная звезда», «Мнемозина», «Невский альманах», «Северные цветы», «Уrania», «Новые Аониды», «Альбом северных муз», «Эвтерпа» — Пушкин активно сотрудничал. Альманахи хорошо продавались, чем пользовались нечистые на руку издатели. Ради дохода они издавали сборники



Альманах «Северные Цветы на 1828 год» с портретом А.С. Пушкина

Тютчев, Чехов и другие великие русские писатели и поэты...

Однако в статье речь пойдет о малоизвестных страницах биографии Пушкина, связанных с историей становления авторского права в России, которое тесно переплелось с развитием русской литературы.

Как известно, свои первые поэтические сочинения Александр Сергеевич написал в период учебы в лицее (1811–1817), где, как отмечает известный исследователь и знаток творчества Пушкина Ю.М. Лотман, «он почувствовал себя Поэтом».

В лицейские годы было создано более 100 стихотворений, среди которых «К живописцу», «К другу стихотворцу», «Пирующие студенты», а также знаменитое «Воспоминания в Царском селе», получившее высочайшую оценку Г.Р. Державина.

Сам Пушкин вспоминал: «...начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени» (Ю.М. Лотман. Пушкин. Биография писателя. — Санкт-Петербург: Искусство СПб. 1995. 854 с.). Действительно, для любого поэта



Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Братья разбойники», опубликованный в альманахе «Полярная Звезда на 1825 год»

стихов или других произведений без указания авторства и даже без разрешения сочинителей. Таких ушлых издателей прозвали «альманашниками».

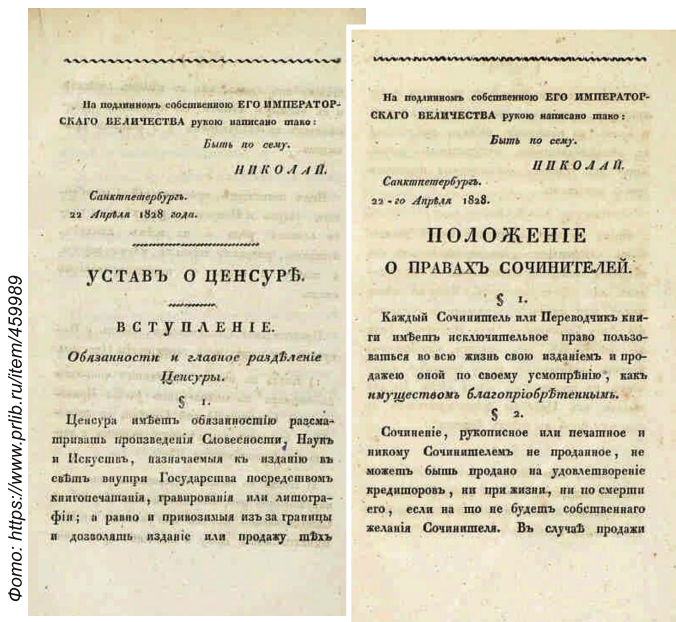
Вы спросите: а что же Пушкин? Великому поэту тоже пришлось столкнуться с нарушением его авторских прав, о чем есть письменные

свидетельства. В 1827 году в альманахе «Памятник Отечественных Муз» некий Борис Федоров напечатал без согласия Пушкина пять его стихотворений, в том числе лицейское «Фавн и пастушка», утверждая, что поэт сам от него отказался. В 1828 году М.А. Бестужев-Рюмин

стихотворения» (См.: А.С. Пушкин. Собрание сочинений в 10 томах. М.: ГИХЛ, 1959–1962. Том 6).

Ситуацию с авторскими правами попытался урегулировать Николай I, который в 1828 году подписал Устав о цензуре – первый российский закон, где содержались нормы авторского права. В частности, было введено понятие контрафакции, от которой так страдал Пушкин. Контрафакцией признавалось издание сочинений без воли автора, даже если они переведены на иностранный язык или имеют другое название и предисловие. Для сочинителей и переводчиков Цензурный устав устанавливал исключительное право в течение жизни издавать и продавать произведения, а для законных наследников сочинителей – издавать и продавать произведения в течение 25 лет после смерти автора.

Этот срок в 1856 году пыталась изменить вдова Пушкина. Наталья Николаевна обратилась к министру народного просвещения А.С. Норову с просьбой продлить исключительные права ее детей на произведения отца, которые должны были закончиться в 1862 году согласно Цензурному уставу 1828 года. Ее прошение было рассмотрено на высочайшем уровне. В 1857 году Александр II утвердил законопроект, по которому срок действия исключительных прав наследников авторов произведений увеличивался с 25 до 50 лет. И только по прошествии этого срока стихи, повести и сказки Пушкина перешли во всеобщее достояние.



Устав о цензуре (1828 год)

в «Северной звезде» опубликовал несколько стихотворений Пушкина без его разрешения, да еще под чужим именем!

Великий русский поэт дал по этому поводу следующий комментарий: «Неуважение к литературной собственности сделалось так у нас обыкновенно, что поступок г-на Бестужева нимало не показался мне странным». Обращаясь к господину Ап, под именем которого были напечатаны в «Северной звезде» его произведения, Пушкин добавил, что «при первом таком же случае прибегнет к покровительству законов». Однако в суд Пушкин не пошел – он решил воздействовать на нарушителя иными методами, высмеяв его на всю страну в своем фельетоне «Альманашик». В нем некий собиратель чужих произведений, мечтающий об издании такого «альманака», говорит собеседнику: «Увидишь, как пойдет наш Альманах: с моей стороны даю 34 стихотворения; под пятью подпишу А. П., под пятью другими Е. Б., под пятью еще К. П. В. Остальные пушу без подписи; в предисловии буду благодарить господ поэтов, приславших нам свои

Наследники Александра Сергеевича Пушкина



Старшая дочь,
Мария
Александровна
Пушкина
(1832-1919)



Старший сын,
Александр
Александрович
Пушкин
(1833-1914)



Младший сын,
Григорий
Александрович
Пушкин
(1835-1913)

Младшая дочь,
Наталья
Александровна
Пушкина
(1836-1913)



С тех пор литературным наследием Пушкина восхищаются многие поколения благодарных читателей, его не перестают изучать литературоведы и лингвисты. Как справедливо заметил советский исследователь творчества поэта Ю.М. Лотман: «Творчество Пушкина было тем поворотным пунктом, когда русская культура сделалась голосом, к которому вынужден был прислушаться весь культурный мир».