**Письменная творческая работа (эссе)**

Список тем письменных творческих работ (эссе) предлагается студентам в начале семестра. Студент вправе выбрать тему из списка или предложить свою (согласовав с преподавателем).

При написании письменных работ используется шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 пт. Интервал – полуторный.

Поля страниц должны иметь следующие размеры:

Левое – 30 мм

Правое –15 мм

Верхнее – 20 мм

Нижнее – 20 мм.

Текст выравнивается по ширине полосы набора.

Абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически). Каждый абзац должен содержать законченную мысль. Следует учесть, что слишком крупный абзац затрудняет восприятие текста.

Заголовки структурных частей письменных работ располагаются в середине строки.

Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, возможно применение к заголовкам полужирного начертания.

Переносы слов в заголовках не допускаются.

В основном тексте письменных работ во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

Цитирование и сноски должны быть оформлены в соответствии с принятыми стандартами,

Грамматика, орфография и синтаксис должны быть тщательно выверены.

Объем текста эссе – в зависимости от выбранной темы.

Информация должна быть представлена в предусмотренном объеме (необходимо научиться отбирать самое главное, грамотно сократить объем – не потерять смысл, убрать или объединить все повторы (соединить точки зрения), убрать второстепенные моменты и т.п.). Превышение требуемого объёма – такое же нарушение требований, как и объём работы меньше требуемого.

Нумерация страниц обязательна и отражается в правом нижнем углу без слова страница (стр., с.) и знаков препинания. На титульном листе номер страницы не указывается, но он входит в общую нумерацию работы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

Рекомендуется сквозная (автоматическая) нумерация сносок в пределах всей работы. Для библиографических сносок используется шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт (на два пункта меньше основного текста).

Эссе не должно быть презентационного характера и содержать большое количество изображений по тексту. Если это необходимо в контексте раскрытия темы работы, то все документальные материалы (фото, сканированные изображения, карты и т.д.) должны быть вынесены в отдельный раздел творческой работы «Приложения».

Иллюстрации следует располагать в работе в разделе «Приложения». На все иллюстрации должны быть даны ссылки в работе. Иллюстрации могут быть представлены в виде схемы, диаграммы, графика и т.д. Иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют арабскими цифрами, например: Рисунок 1, Рисунок 2.

Иллюстрации должны иметь подрисуночный текст, состоящий из слова «Рисунок», порядкового номера рисунка и тематического наименования рисунка, например: *Рисунок 3. Картина Васнецова В.М. «Три богатыря»*.

Творческая работа не должна быть ни в коем случае реферативного, описательного характера, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно выявить аналитические способности студентов.

Источники должны цитироваться корректно, а собственные выводы должны быть аргументированы.

При написании работы студент обязан делать сноски на нормативные документы, обзоры, отчёты авторы которых не указаны и ссылки на литературные источники, на идеях и выводах которых разрабатываются проблемы, задачи, вопросы, изучению которых посвящена работа. Сноски размещаются в конце страницы со специальной нумерацией.

Текст работы должен быть написан четко, разборчиво и ясно. Важно правильно оформить сноски к цитатам, цифрам и фактам, взятым из источников и литературы. Цитаты в тексте эссе заключаются в кавычки и нумеруются. Сноски помещают или в конце работы (обычно они называются "примечания") или внизу страницы. В первом случае сноски называют концевые, во - втором - постраничные. Рекомендуется делать автоматические подстрочные сноски внизу страницы. Подстрочная ссылка включаетв себя все обязательные элементы описания книги или статьи. Например:

*В тексте:*

Л. С. Васильев в своем учебном пособии «История религий Востока» подчеркивает: «Христианство - ... это прежде всего религия Запада»¹ .

В сноске:

*¹ Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2009. С. 90.*

Сноска также делается при употреблении цифровых данных или при косвенном цитировании. Если несколько ссылок на одну и ту же работу приводится на одной странице, то в сносках проставляют слова «Тамже**»** и номер страницы, на которую делается ссылка.

*В тексте:*

*В последнее время наблюдается стремительный рост адептов секты «Свидетели Иеговы». Если в 1982 году количество прихожан этой секты возросло на 18%, то 1994 — на 40 %¹ ... Доктор экономических наук, профессор В. Масленников среди факторов, способствовавших стремительному распространению тоталитарных сект выделяет и такой, как благожелательное отношение к ним со стороны высших органов власти².*

*В сноске:*

¹ Масленников В. Бесовщине открыт зеленый светофор // Диалог. 2015. № 9. С. 19.

² Там же. С. 25.

При повторных ссылках на одно и тоже произведение полное описание источника или книги дается только при первой сноске. В последующих сносках вместо заглавия приводят условное обозначение, например: «Указ. соч.»

Например:

*В тексте:*

*В исследовании Ахметова показано,**что некоторые идеологи исламского мира оправдывают имущественное неравенство, опираясь на суры Корана¹... Исламские идеологии, приспосабливаясь к идеологическим течениям XX века, выдвинули идею «исламского социализма»².*

*В сноске:*

¹ Ахметов А. Социальная доктрина ислама. М., 2015. С. 63.

² Ахметов А. Указ. соч. С. 81.

У студентов сноски вызывает определенную трудность, так какони не понимают, когда и для чего необходимо их делать. Ссылка или сноска – это словесное или цифровое указание внутри работы, адресующее читателя к другой работе (библиографическая ссылка) или фрагменту текста (внутритекстовая ссылка). Сноски имеют цель продемонстрировать Вашу работу: ставя сноску, Вы показываете, чем пользовались, насколько обширен круг использованной литературы и источников. В сносках должны «прозвучать» все используемые работы и источники. Когда следует делать сноску? Обычно сноска ставится по усмотрению автора, но ее обязательно нужно поставить, когда указывается чье-то мнение, цифровой материал, утверждение, которое может вызвать дискуссию. В сносках должны указываться только те работы, которые Вы действительно читали.

Иногда студенты, цитируя тот или иной документ, переписывают сноски из той книги, которой пользуются. В результате в творческих работах появляются курьезные ссылки на подлинники летописей, полное собрание работ В.И. Ленина, Повесть временных лет и другие документы, к которым студент явно даже не притрагивался.

Запомните: нельзя переписывать чужие сноски из других работ. Это плагиат! Как тогда следует правильно оформить цитату? Например, в тексте использована цитата из выступления Александра II, которую Вы нашли в книге Е.П. Толмачева «Александр II и его время»:

*«Я узнал, господа, что между вами разнеслись слухи о намерении моем уничтожить крепостное право. Конечно, вы и сами знаете, что существующий порядок владения душами не может оставаться неизменным... Лучше отменить крепостное право сверху, нежели дожидаться того времени, когда оно само собой начнет отменяться снизу»¹.*

*В сноске:*

¹ Цит. по: Толмачев Е.П. Александр II и его время. Кн. 1. М., 1998. С. 159.

Важно правильно оформить список литературы и источников. Здесь студенты допускают наибольшее количество ошибок. Список литературы оформляется по правилам *библиографического описания в алфавитном порядке.* Правильное выполнение этого вида работы есть выражение научной этики и культуры научного труда.

Ниже приводится примеры библиографического описания различных видов произведений печати. **Обратите внимание: название книги, статьи пишется без кавычек!!!**

* *Книги одного, двух, трех авторов:*

Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. Брянск, 2015.

Верт Н. История Советского государства. М., 2010.

* *Книги более трех авторов:*

Революционная ситуация в России в середине XIX века. (Колл. мон**.)** / Под ред. М.В. Нечкиной. М., 1978.

* *Статья из газеты или журнала:*

Рудницая Е.Л. «Устойчивость - первое условие общественного благополучия». Русская мысль пушкинского периода // Отечественная история. - 2005. -№ 3. - С. 3-24.

Новицкая Т.Е. Реформы Александра II // Вестник Московского университета. Серия 11. Право. 1914. № 6. С. 38-54.

Бурлацкий Ф. Брежнев и крушение оттепели // Литературнаягазета.2012. № 37. 14 сентября.

* *Статья из ежегодника:*

Народное образование и культура // СССР в цифрах в 1985 г. М., 1986. С. 241-255.

* *Статья из энциклопедии и словаря:*

Бирюков Б.В., Гастев Ю. А., Геллер Е.С. Моделирование //БСЭ. 3-е изд. М, 1974. Т. 16. С. 393-395.

Диссертация // Советский энциклопедический словарь. М., 1985. С. 396.

* *Статья из сборника статей:*

Попова А.Д. Что взвешивает на весах Фемида? (К вопросу о взяточничестве в судебной системе после реформы 1864 года) // Историки размышляют. Сб. статей. Вып. 2. М., 2000. С. 163 -180.

* *Статья из продолжающегося издания:*

Берзин Э.О. Конфуций, ШанЯн и другие // Атеистические чтения. Вып. 16. М., 2015. С. 46-63.

* *Статья из Интернета:*

Мамаев А.В. Кризис муниципальных финансов в России в 1917 г. // http://historystudies.org/2012/06/mamaev-a-v-krizis-municipalnyx-finansov-v-rossii-v-1917-g/

Необходимо правильно оформить титульный лист, где указывается дисциплина, по которой сдается работы, название темы. Студент также указывает курс, номер своей группы (иначе работа может попасть в работы студентов другой группы) и свою фамилию и инициалы. Также указывается фамилия преподавателя, его инициалы, ученое звание или ученая степень.

Работы высылаются в электронном варианте на адрес корпоративной почты преподавателя. Только в случае, если преподаватель прислал письменное подтверждение, что принял работу, считается, что она сдана. В противном случае надо повторно переслать эссе.

Все работы проверяются в программе «Антиплагиат». Если авторского текста меньше 50 % - студент получает за работу 0 баллов.

*Пример оформления титульного листа*

Российский университет дружбы народов им. П. Лумумбы

*Название факультета или института*

Эссе по истории

*Название*

Автор: *ФИО, номер группы*

Преподаватель: ФИО

Москва, 2023

***Темы творческих работ (эссе)***

1. Моя семья в годы ВОВ
2. Достижения моей страны в моей специальности
3. Герой моей семьи после 1945 года
4. Образ России: моя жизнь в стране (иностранные студенты)
5. История моей малой Родины: через воспоминания моих земляков
6. Тема по выбору, согласованная с преподавателем.

Студентам предложено обратить внимание на тему «Великая Отечественная война в судьбе моей семьи». Так как начиная с 2009 года кафедрой истории России совместно с Ректоратом РУДН проводится ежегодная Международная конференция студентов и преподавателей, посвященная годовщине Победы в Великой Отечественной войне, по итогам которой публикуется сборник материалов, где преподаватели и студенты Университета пишут о своих родных в годы войны. Работа над эссе призвана направить студента на сбор материалов о своей семье, о родных и близких, участниках боевых действий или тружениках тыла во время войны, после чего работы проходят конкурсный отбор и только лучшие из них попадают в сборник. В ходе работы над эссе студенты, как правило, используют несколько видов работ и готовят параллельно с текстовым вариантом презентацию, где представлены семейные архивы, и не только. Студенты впервые обращаются к исследовательской работе, используя различные ресурсы для сбора информации о своих родственниках, такие как информационный проект «Память народа», сайты «Мемориал», «Подвиг народа», «Найти солдата», «Календарь Победы», «Победители», «Солдаты великой войны», «Наша общая Победа», «Победа.1941-1945» и многие другие, а также апробируют новые подходы в связи с новыми историческими реалиями.

Темы «История моей малой Родины: через воспоминания моих земляков» и «Герой моей семьи после 1945 года» могут быть взяты студентами, интересующимися темой истории своей семьи при невозможности исследования документальной базы семейного архива.