**Практическое занятие № 2**

**Тема: Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора**

**План**

1. Жанровая характеристика былевого эпоса. История собирания и важнейшие сборники.
2. Проблема происхождения и исторической периодизации былин (В.П. Аникин).
3. Принципы классификации былин, их циклизация.
4. Сюжеты, темы и образы былин древнейшего периода: о Волхве Всеславьевиче, о Святогоре.

### Историческая действительность, типизация и индивидуализация в былинах Киевской Руси. Образ князя Владимира. Циклы героических былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.

1. Идейно-художественное своеобразие цикла новгородских былин. Образ Садко. Тема бунтарства и богоборчества в былинах о Василие Буслаевиче («Василий Буслаев и новгородцы», «Василий Буслаев молиться ездил»).

**Тексты**

* **Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым** / 2-е доп. изд. подготовили А.П. Евгеньева и Б.Н. Путилов. – М., 1977. (1-е изд.: М., 1804; 2-е: М., 1818).
* Песни, собранные П.В. Киреевским. Изданы Обществом любителей российской словесности. Часть 1: Песни былевые. – М., 1861 (вып. .1-3); 1862 (вып. 4); 1863 (вып. 5).
* Песни, собранные П. Н. Рыбниковым: В 3-х т. / Изд. подготовили А.П. Разумова, И.А. Разумова, Т.С. Курец. – Петрозаводск, 1989-1991. (1-е изд.: М., 1861-1867; 2-е: 1909-1910).
* Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года: В 3-х т. – 4-е изд. / Подгот. текста и коммент. А. И. Никифорова и Г. С. Виноградова; Отв. ред. А.М. Астахова. – М.; Л., 1949-1951. (1-е изд.: СПб., 1873).
* Беломорские былины, записанные А. Марковым. – М., 1901.
* Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1899-1901 гг.: В 3-х т. – М., 1904 (т. 1); Прага, 1939 (т. 2); СПб., 1910 (т. 3).
* Печорские былины / Записал Н.Ончуков. – СПб., 1904.
* Астахова А.М. Былины Севера: В 2-х т. – М.; Л., 1938 (т. 1); 1951 (т. 2).
* Илья Муромец / Изд. подгот. П.Д. Ухов. – М.; Л., 1958.
* Добрыня Никитич и Алеша Попович / Изд. подготовили Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. – М., 1974.
* Новгородские былины / Изд. подготовили Ю.И. Смирнов и В.Г. Смолицкий. – М., 1978.
* Русская народная поэзия. Эпическая поэзия: Сб. / Сост., подгот. текста, вступ. ст., предисл. к разделам, коммент. Б. Путилова. – Л., 1984.
* Былины / Подгот. текстов, вступ. ст. и примеч. С. Н. Азбелева. – Л., 1984.
* Былины / Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. Ф.М. Селиванова. – М., 1988.

**Рекомендованная литература**

1. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.
2. Аникин В. П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.
3. Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.
4. Астахова А. М. Былины: Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966.
5. Гильфердинг А. Ф. Олонецкая губерния и ее народные рапсоды // Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 г: В 3-х т. – Т. 1. – Л., 1949. – С. 29-84.
6. Дмитриева С. И. Географическое распространение русских былин. – М., 1975.
7. Пропп В. Я. Русский героический эпос. – Изд. 2-е, испр. – М., 1958.
8. Рыбаков Б. А. Былины // Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества XII-XIII вв. – М., 1982. – С. 142-172.
9. Ухов П. Д. Атрибуция русских былин. – М., 1970.
10. Фроянов И. Я., Юдин Ю. И. Русский былинный эпос: Учеб. пособие. – Курск, 1995.
11. Чичеров В. И. Школы сказителей Заонежья. – М., 1982.

**Методические рекомендации по выполнению после лекционных заданий (заданий для самоконтроля)**

* Создайте схемы, таблицы периодизации, классификации, циклизации былин, выделяя колонку для примеров.
* Законспектировать работу Астахова А. М. Былины: Итоги и проблемы изучения. — М.; Л.: Наука, 1966. – 290 с. *Особое внимание обратить на*: Глава 4. Вопросы эпического стиля. Глава 6. Географическое распространение былин. С.215-231.
* Прочитать тексты былин (по 2-3) каждого цикла, указать их основные жанровые характеристики (сюжет, характер конфликта, особенности изображения героя и его противника, тема, идея, композиция, изобразительно-выразительные средства и их функции в тексте, ритм, особенности стиха и музыкального оформления).