**Практическое занятие № 1**

**Тема: Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры:**

**предания, легенды, былички и бывальщины**

**План**

1. Общие признаки русской несказочной прозы. Собирание и ее изучение.
2. Предания: жанровые признаки, циклы, тематические группы, реальность и вымысел.
3. Художественное своеобразие легенд. Тематические группы. Связь с другими видами устной прозы.
4. Мемораты и фабулаты. Отражение народной демонологии и суеверий в быличках и бывальщинах. Классификация, темы, образы.

**Тексты**

Прозаические жанры русского фольклора. 2-е изд., доп. / Сост. В.Н. Морохин. – Москва, 1983. – С. 156-294.

• ***Народная проза*** */* Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н. Азбелева. – Москва : Народная книга, 1992. – 608 с.

• ***Легенды. Предания. Бывальщины /* Сост., подгот. текста, вступ. ст. Н. А. Криничной. – М., 1989.**

• *Былички и бывальщины: старозаветные рассказы, записанные в Прикамье /* Сост. К. Шумов. – Пермь, 1991.

• М*ифологические рассказы и легенды Русского Севера* / Сост., коммент. О.А. Черепановой. – СПб., 1996.

• *Петр Великий в преданиях, легендах, анекдотах, сказках, песнях /* Сост., подг. текста, вступ. ст. и прим. Б.Н. Путилова. – СПб., 2000.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Собр. М.З абылиным. – Репринт. воспроизв. изд. 1880 г. – Симферополь: Соратник, 1992. – 629 с.

**Хрестоматии**

**Русский фольклор: хрестоматия** для высших учебных заведений / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 480 с.

**Русское народное поэтическое творчество**: **хрестоматия** для филол. фак. пед. ин-тов / Под общ. ред. проф. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.

**Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия** / Сост. М.А. Вавилова, В.А. Висиленко, В.И. Игнатов и др.; под ред. А.М. Новиковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 1987. – 511 с.

**Русский фольклор.** Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья: **хрестомати**я / Сост. и примеч. В. Аникина. – М.: Художественная литература, 1985. – 367 с.

**Рекомендованная литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учеб. для вузов, обуч. по спец. «Рус. яз. и лит.». – М.: Высшая школа, 2004. – 734 с.
2. Ефимова Е.С. Основные мотивы русских быличек (Опыт классификации) // Сказка и несказочная проза. – М., 1992. – С.52-63.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор: учеб. для вузов рек. МО РФ. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 398 с.
4. Криничная Н. А. Персонажи преданий: становление и эволюция образа. – Л., 1988. – С. 88-95.
5. Криничная Н. А. Русская историческая проза. Вопросы генезиса и структуры. – Л., 1987. – С. 193-220.
6. Кругляшова В.П. Жанры несказочной прозы уральского горнозаводского фольклора. – Свердловск, 1974.
7. Лазарев А.И. Предания рабочих Урала как художественное явление. – Челябинск, 1970.
8. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
9. Разумова И. А. Сказка и быличка (Мифологический персонаж в системе жанра). – Петрозаводск, 1993.
10. Самоделова Е.А. Былички о колдунах и домашних духах в сопоставлении со свадебной магией // Сказка и несказочная проза. – М., 1992. – С. 63-82.
11. Соколова В.К. Русские исторические предания. – М., 1970.
12. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX в. – М., 1967.

**Методические рекомендации по выполнению после лекционных заданий (заданий для самоконтроля)**

* Прочитать произведения (охарактеризовать по два-три текста каждого жанра, обращая внимания на их специфические особенности, тематические группы, достоверность, вымысел, специфику повествования, образы и т.д.).
* Законспект. ст. **Азбелева С.Н.** О подразделениях несказочной прозы // ***Народная проза*** */* Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н.Азбелева. – Москва : Народная книга, 1992. – С. 5-28.
* Подготовить доклады (*в печатном виде*) на предложенные темы (на выбор студента, с обязательной ссылкой на фольклорные тексты):
* Система жанров несказочной прозы, межжанровая диффузия произведений.
* Особенности отражения действительности в несказочной прозе.
* Историческая основа и природа вымысла в преданиях.
* Мотивно-образная система исторических преданий (на материале произведений о справедливом царе).
* Художественные прототипы образов Ивана VI (Грозного) и Петра I (Великого): пути формирования прозаических циклов в русском фольклоре.
* Принципы сочетаемости мотивов в сюжетах несказочной прозы (преданий и легенд) о справедливом царе.
* Специфика жанра легенды как повествования о чуде.
* Функции и характер художественного вымысла в преданиях и легендах о справедливом царе.
* Специфика жанрово-видового многообразия народных легенд (легенды-сказки, притчи, сказания о чудотворных иконах, видения, былички).
* Специфика интерпретации мотива (путешествия, искупления, правосудия, чуда, молитвы, описания труда и т.д.) в народных (конкретизация типа) легендах (на выбор, нап-р («Касьян и Никола» и др.)
* Предметный мир народных легенд о св. Николае.
* Земное и сакральное пространство народных легенд (уточнить типологию).
* Образ св. Николая в русской религиозной легенде.
* Приемы создания комического в народных легендах.