**Тема 1. Принципы работы редактора**

**Лекция:** прочтите статью Б. Кобрина «Этика редактора» // Редактор и книга: сборник статей. – М., 1963. – Вып. 4. – С. 142-154. URL: <https://editorium.ru/1652/>

**Задание:** выполните конспект для собственного использования (отправлять преподавателю не надо).

**Тема 2. Основные свойства текста. Целостность**

**См. видео «Лекция 1. Целостность»**

**Конспект**

Целостность – характеристика текста, обеспечивающая единство всех элементов его смысловой структуры. Является основным условием коммуникативной адекватности текста.

Главное: целостность текста обеспечивается единством его идеи и темы.

Идея – цель текста, ради которой он был создан, авторская сверхзадача.

Тема – основная мысль текста, сжатое выражение общего содержания, очерчивает круг явлений, описанных в тексте.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Сделайте предположение о содержании текста на основе заголовка. Если ваши ожидания при чтении оправдаются - хорошо, если нет - надо менять заголовок.

2. Прочитайте текст, пользуясь приемом антиципации. Прием антиципации заключается в том, что вы читаете фрагмент текста (например, одно предложение) и на его основе делаете предположение о том, что в тексте написано дальше. Если ваши ожидания оправдались - хорошо, если не оправдались - что-то в тексте не так. Отметьте все места текста, в которых вы неверно предположили дальнейшее содержание. Скорее всего эти места нужно будет скорректировать.

3. Определите тему текста (тема отвечает на вопрос "О чем этот текст?"). Она должна быть одна и формулироваться одним простым предложением. Если тем несколько или тема не формулируется одним простым предложением, что-то в тексте, вероятно, не так.

4.Определите идею текста (идея отвечает на вопросы "Ради чего автор создал этот текст? Зачем этот текст был написан, чего автор хотел добиться написанием этого текста?"). Она должна быть одна и формулироваться одним простым предложением. Если идей несколько или идея не формулируется одним простым предложением, что-то в тексте, вероятно, не так.

5. Соотнесите тему и идею между собой. Подходят ли они друг другу? Если не подходят, то в тексте что-то не так.

6. Сделайте смысловую схему текста. Соотнесите смысловые блоки и их содержание друг с другом.

7. Соотнесите части текста, смысловые блоки с темой и идеей. Все ли они отражают тему и работают на идею, на достижение сверхзадачи текста? Если какой-то фрагмент не работает на раскрытие темы или идеи, нужен ли он?

8. Достаточно ли смысловых блоков текста для раскрытия темы и достижение идеи, цели, сверхзадачи текста?

9. Сделайте вывод о целостности текста. Предложите варианты правки.

**Задание:** исправьте текст 1 из контрольной работы № 1.

**Тема 3. Основные свойства текста. Связность**

**См. видео «Лекция 2. Основные свойства текста. Связность»**

**Конспект**

При проверке связности текста мы обращаем внимание в основном на две проблемы:

1) наличие ***невосполнимых*** смысловых пустот (лакун, скважин, разрывов),

2) возможная некорректность средств межфразовой связи (это элементы текста, которые связывают отдельные высказывания между собой: часто это местоимения, вводные слова, союзы).

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Прочитать текст.

2. Выделить смысловые блоки, сделать смысловую схему текста.

3. Оценить порядок следования фрагментов (нет ли пропуска информационного звена, не нужна ли перестановка, нет ли вставки лишних элементов и т.д.).

4. Выделить средства межфразовой связи. Оценить корректность их употребления.

5. Найти смысловые лакуны. Определить, сможет ли читатель самостоятельно восполнить их.

6. Сделайте вывод о связности текста.

**Задание:** нет.

**Тема 4. Основные свойства текста. Информативность**

**См. видео:**

**«Лекция 3. Информативность. Часть 1». (теория, о тексте «Известный коллекционер похищен»)**

**«Лекция 3. Информативность. Часть 2». (о тексте «Праздник для города и его жителей»)**

**Конспект**

Информативность – способность текста передавать информацию. Чтобы текст был информативным, информации в нем должно быть не слишком много и не слишком мало (помни о целостности!).

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Выделить подчеркиванием разные типы информации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип информации | Характеристика | Вид подчеркивания |
| Ключевая | Отвечает на вопрос «Что произошло?»  Это то новое, что сообщается в тексте. То, ради сообщения чего создан текст. Обычно ключевой информации по объему очень мало. | Двумя чертами |
| Уточняющая | Отвечает на вопросы «где?», «когда?», «кто?» и т.п. Непосредственно конкретизирует ключевую информацию. | Одной чертой |
| Дополнительная | Детали, подробности. Их, как правило, бывает много. | Пунктирной линией |
| Повторная | Сообщает то, что уже было сообщено в тексте выше и, возможно, другими словами. | Волнистой линией |
| Нулевая | Текст есть, а приращения информации нет. Встречается редко | Можно не подчеркивать |

1. Проверить, насколько информация в тексте сбалансирована:

|  |  |
| --- | --- |
| Тип информации | Требования |
| Ключевая | Ее мало. Она может быть почти равна теме текста. Располагается компактно в начале текста. В журналистском тексте часто концентрируется в лиде (маленький вступительный текст между заголовком и основным текстом статьи). |
| Уточняющая | Ее, как правило больше. Проверяем, нужна ли она по принципам целостности. |
| Дополнительная | Ее может быть хоть сколько, но важно решить, нужна ли та или иная деталь, достаточно ли деталей. Это решается по методике проверки текста на целостность. |
| Повторная | Обычно устраняется из текста, если только наличие такой информации не является художественным приемом. |
| Нулевая | Обычно устраняется из текста, если только наличие такой информации не является художественным приемом. |

1. Кроме того, можно расслоить текст на три других типа информации:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип информации | Характеристика | Что проверяем? |
| Фактуальная | Информация, которая непосредственно соотносит текст с действительностью и сообщает о фактах, событиях и процессах. | Рождается ли из текста внятное представление об описанном или произошедшем? |
| Концептуальная | Информация, содержащая авторскую интерпретацию фактов, явлений и процессов. | Корректна ли, оправдана ли, аргументирована ли авторская интерпретация? |
| Подтекстная | Информация, которая не выражена вербально, но сосуществует наряду с сообщениями о фактах и способна порождать дополнительные смыслы. | Нет ли в подтексте паразитных, не запланированных автором смыслов? |

**Задание:** исправьте текст «Праздник для города и его жителей» из контрольной работы № 1.

**Тема 5. Основные свойства текста. Закрепленность в знаковой системе**

**См. видео:**

**«Лекция 4\_Закрепленность в знаковой системе\_ часть 1» (перевод устной речи в письменную)**

**«Лекция 4\_Закрепленность в знаковой системе\_ часть 2» (перевод устной речи в письменную, о тексте «А когда бомбили, вы в бомбоубежище вместе ходили?»)**

**«Лекция 4\_Закрепленность в знаковой системе\_ часть 3» (работа с текстом, предназначенным для озвучивания)**

**Конспект**

В русском литературном языке есть несколько знаковых системы: знаковая система письменной речи, устная публичная речь, разговорная речь, звучащая речь и др.

*Письменное общение* всегда опосредованно. Создание письменной речи, как правило, требует значительных интеллектуальных усилий. В письменной речи обязательно соблюдение кодифицированных норм литературного языка (если здесь есть непонятное слово см. материалы дисциплины «Русский язык и культура речи» за 1 курс).

*Устная речь* воспринимается по мере произнесения, поэтому возврат к предыдущей мысли всегда подразумевает ее повтор. В такой речи широко используются жесты, много значат интонация и мимика.

*Устная публичная речь* – это речь, звучащая в официальной обстановке. Она в большинстве случаев отличается относительной подготовленностью и повышенной степенью самоконтроля говорящего.

*Разговорная речь* – устная речь в неофициальной обстановке, спонтанная, непринужденная. Много экспрессии, много упрощений.

*Звучащая речь* – речь, специально предназначенная для озвучивания (например, реплики киносценария, новости в радиоэфире, аудиореклама и проч.).

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. *При переводе устной речи (интервью) в письменную форму* необходимо реконструировать авторский смысл, заполнить смысловые пустоты, восстановить опущенные логические связи, откорректировать или даже воссоздать заново грамматическую и лексическую основу текста, вербализовать невербальные элементы, стремясь воссоздать обстановку, в которой прозвучал текст. При этом важно сохранить особенности живой авторской речи.
2. *При подготовке письменной речи к озвучиванию* следует упростить предложения, избавиться от неблагозвучий, двусмысленностей, многословия, объяснить малоизвестные термины, пересказать цитаты, облегчить цифровой материал и т.д.

**Задание**: исправьте текст «А когда бомбили вы в бомбоубежище вместе ходили?» из контрольной работы № 1.

*Подсказка:* в текст нужно добавить вопросы журналиста, разделить текст вопросами на части так, чтобы организовалась связная беседа. Не забывайте и о том, что, в случае необходимости (для выстраивания целостной структуры текста), в текст можно добавлять придуманные вами фрагменты.

**Тема 6. Работа редактора с логической основой текста**

**См. видео:**

**«Лекция 5. Работа редактора с логической основой текста часть 1».** (теория, работа с текстом)

**«Лекция 5. Работа редактора с логической основой текста часть 2».** (работа с текстом, анализ текста «Человек-металл»)

**Конспект**

Логичность – соответствие законам логики.

*Первый закон логического мышления (закон тождества):* всякая мысль в процессе изложения должна быть равна самой себе. В процессе изложения предмет мысли не должен меняться.

*Второй закон логического мышления (закон противоречия):* не могут быть одновременно истинными два суждения, одно из которых что-либо утверждает о предмете изложения, а другое то же самое отрицает в то же самое время.

*Третий закон логического мышления (закон исключенного третьего):* из двух противоречивых высказываний в одно и то же время в одном и том же отношении одно непременно истинно. Третьего не дано.

*Четвертый закон логического мышления (закон достаточного основания):* всякая истинная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

*Отношения между именами (ключевыми понятиями):*

* включение,
* равнообъемность,
* частичное совпадение объемов,
* внеположенность.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Выделите ключевые понятия и отношения между ними.
2. Оцените, насколько отношения между понятиями, выстроенные в тексте, соответствуют реальности и законам логики.
3. Проверьте истинность логических связок (слов, фиксирующих смысловые отношения между понятиями и суждениями: союзы, вводные слова, знаки препинания, частицы, интонационные средства и т.д.)
4. Соотнесите суждения между собой. Выявите нарушение законов логики.

**Задание**: исправьте текст «Человек-металл» из контрольной работы № 1, учитывая, что это репутационная (но не откровенно рекламная!) статья, продвигающая услуги травматолога.

**Тема 7. Работа редактора с композицией текста**

**См. видео:**

**«Лекция 6. Работа редактора с композицией текста Часть 1.»** (теория, анализ текста «Энергетики устраивают аварию»)

**«Лекция 6. Работа редактора с композицией текста Часть 2.»** (анализ текста «Путь к миллионам»)

**Конспект**

Композиция – ***мотивированное*** расположение и соотношение частей текста.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Прочтите текст и составьте его план.
2. Если план составить сложно (в рамках одного абзаца говорится о разном, текст сбивчивый), то воспользуйтесь одним из этих приемов:

а) если текст небольшой, составьте таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Пункт плана | Ключевые слова и связи между ними, смысловые ряды |
|  |  |
| … | … … … |

При этом начните заполнение со второго столбца. По ходу работы вы можете обнаружить, что часть информации из одного абзаца лучше перенести в другой. Пометьте это для себя поверх таблицы. Когда у вас появится представление, о плане отредактированного текста, впишите сформированные пункты плана в первый столбец.

б) если текст большой, подготовьте маленькие карточки по числу абзацев в тексте, пронумеруйте абзацы текста и – соответственно – карточки. Читая текст, записывайте очень кратко - в виде ключевых слов или тем - содержание того, о чем говорится в каждом абзаце. Затем разложите листочки по кучкам (в одну кучку – листочки, на которых отмечено наличие в абзаце одной темы). В случае необходимости листочки можно рвать и частями класть в разные кучки по тематической принадлежности части абзаца. Итак, у нас получилось несколько кучек листочков – несколько микротем в составе нашего большого текста.

3. Теперь надо подумать, нужно ли что-то убрать из текста или добавить в него (см. принципы, изложенные в теме «Основные свойства текста. Целостность»)

4. Сформировать правильный план текста, определив состав и порядок его частей.

5. Расположить материал текста в соответствии с новым планом.

**Задание:** нет.

**Тема 8. Виды текста. Редактирование повествования**

**См. видео:**

**«Лекция 7. Виды текста. Редактирование повествования. Часть 1»** (теория, анализ текстов «Полеты во сне и наяву» и «На открытии выставки курица упала в обморок»)

**«Лекция 7. Виды текста. Редактирование повествования. Часть 2» (**комплексный анализ текста «Осень шуршит букварями» - по всем изученным ранее темам)

**Конспект**

Повествование – это способ изложения, который рассказывает о событии (действии) или череде событий (действий). В повествовании обычно отражены этапы события (действия). Повествование выполнено качественно, если читатель или слушатель понимает последовательность этапов, а также понимает, что именно произошло, в каком порядке, как одно повлияло на другое, как одно связано с другим.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Прочесть текст.
2. Нарисовать линию времени и отметить на ней этапы описанных событий. Если событий несколько – рисуется несколько линий времени, которые совмещаются параллельно друг другу в случае если описываются разные события, происходившие одновременно.
3. Глядя на получившуюся схему, проверить, верные ли (реалистичные ли, логичные ли) взаимосвязи установлены между этапами описанных событий или между событиями.
4. В случае обнаружения структурных нарушений исправить эти нарушения.

**Задание:** исправьте текст «Осень шуршит букварями» из контрольной работы № 1.

**Тема 9. Виды текста. Редактирование описания.**

**Видеолекции:**

**«Лекция 8. Виды текста. Редактирование описания. Часть 1»** (теория, анализ небольших текстов)

**«Лекция 8. Виды текста. Редактирование описания. Часть 2»** (анализ текстов про борщевик, Тобольск и Н.А. Макашину).

**Конспект**

Описание – это рассказ о каких-то предметах, событиях, фактах, содержащий более или менее полную информацию об их характеристиках, деталях, подробностях. Описание изображает статичную действительность, существующее положение вещей.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

Работая над описанием, редактор все время спрашивает себя: «А как именно это выглядит?» Причем ответ на вопрос он должен формировать не из своих представлений о предмете и не из соображений здравого смысла, а исключительно из того, что сказано в анализируемом нами тексте. Дело в том, что наше воображение чаще всего как бы «достраивает» абсурдное, неверное описание до полноценного, при редакторском же анализе важно увидеть именно то описание, которое содержится в тексте, как бы отделить его от того, что к нему автоматически добавляет наш жизненный опыт.

Важно также подумать о том, насколько целостно описание и насколько оно уместно в структуре текста.

**Задание:** нет.

**Тема 10. Виды текста. Редактирование определения и объяснения.**

**См. видеофайл «Лекция 9**. **Виды текста. Редактирование определения и объяснения»** (теория и анализ текстов, включая текст «Выше пояса»).

**Конспект**

Определение – объяснение значения слова, понятия или термина с использованием других слов, которые адекватно и достаточно передают его сущность и суть в контексте использования.

Объяснение – набор утверждений, обычно построенных для описания набора фактов, в которых уточняются причины, контекст и последствия этих фактов. В объяснении часто раскрывается и развивается определение.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Проверьте по авторитетной справочной литературе истинность определения или объяснения.
2. При наличии в структуре определения и объяснения метафор и прочих образных средств решите, способствуют ли они раскрытию содержания понятия.
3. Оцените логическую точность определения. Установите:

а) являются ли части определения (определяемое и определяющее) соразмерными,

б) не строится ли определение на отрицании,

в) не определяется ли определяющее через определяемое,

г) не содержит ли определение или объяснение противоречий.

4. Определите, способствует ли объяснение созданию у читателя ясного и четкого представления о предмете.

5. Решите, является ли наличие определения и объяснения в данном тексте мотивированным.

**Задание:** нет.

**Тема 11. Виды текста. Редактирование рассуждения**

**См. видеофайл «Лекция 10. Виды текста. Редактирование рассуждения»** (теория, анализ текстов).

**Конспект**

Рассуждение – это такой способ изложения, когда каждая последующая мысль в пределах абзаца вытекает из предыдущей или иллюстрирует ее, и когда от абзаца к абзацу также прослеживается преемственность в развитии тезисов (последовательное движение мысли от чего-то к чему-то через что-то).

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

Читайте текст медленно, сворачивайте, упрощайте предложения («короче, что хотел сказать автор?»). Пытайтесь обнаружить, как именно сдвинулась, развилась мысль при переходе от каждого предыдущего предложения к последующему.

Рассуждение организовано недостаточно качественно, если мысль не движется на протяжении нескольких предложений (в них говорится, по сути, одно и то же, но разными словами без приращения смысла) или если мысль развивается сбивчиво (преемственности между отдельными тезисами нет).

В таком случае при редакторской правке необходимо восстановить последовательное движение мысли в рассуждении с помощью изменения порядка частей текста, добавления или удаления его фрагментов (при этом не забывайте о принципах целостности текста!).

**Задание:** нет.

**Тема 12. Работа редактора с фактами, таблицами и цифрами**

**Видеолекции:**

**«Лекция 11. Работа редактора с фактами, таблицами и цифрами\_ часть 1»** (теория о работе с фактами, анализ текстов)

**«Лекция 11. Работа редактора с фактами, таблицами и цифрами\_ часть 2»** (теория о работе с таблицами и цифрами, анализ примеров)

**Конспект**

Для качественного анализа фактического материала редактору необходима установка на то, что в тексте очень вероятна, почти неизбежна фактическая ошибка, неточность, недостоверность.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА

1. Опередить авторитетные источники для проверки фактов (словари, энциклопедии, экспертов, специальную литературу, документы и т.п.)
2. Оценить адекватность приведенных в тексте фактов их функциональному назначению.
3. Проверить оптимальность числа фактов, привлекаемых автором с той или иной целью.
4. Соотнести фактические элементы текста друг с другом. В случае нестыковок – исправить.
5. Проверить правильность цитат, имен и названий.
6. При работе с таблицами и схемами оценить целесообразность их использования и правильность построения.
7. При работе с цифрами и числами – соотнести их друг с другом, в случае необходимости – пересчитать, сравнить, перепроверить по справочным источникам.

**Задание:** нет.

**Тема 13. Корректорские знаки**

**См. видеофайл «Лекция 12. Корректорские знаки»** (корректорские знаки и их применение)

**Конспект**

Корректорские знаки – это технологические знаки, использующиеся для общения корректора и верстальщика в издательском деле. Корректор (иногда отчасти и литературный редактор) вычитывает свёрстанную рукопись перед тем, как макет сдается в тираж, и с помощью корректорских знаков, в случае необходимости, вносит в рукопись правки.

Корректорские (корректурные) знаки описаны в ГОСТ 7.62-2008 «Знаки корректурные для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков» (<https://meganorm.ru/Data2/1/4293832/4293832835.pdf>)

Начертание корректорских знаков и их смыслы см. в видеолекции.

**Задание:**

Распечатайте текст «Бондана» из раздаточных материалов по теме 13 «Корректорские знаки» (это текст 6 в Контрольной работе № 1). Прочтите его и отредактируйте обязательно с применением корректорских знаков, о которых шла речь в теме 13.

Сфотографируйте свою работу, вставьте фотографию в текст контрольной работы № 1.

Представлять пригодный для публикации, отредактированный вариант текста «Бондана» не нужно.

**Контрольная работа № 1**

*Методические указания (прочтите перед выполнением!)*

Исправьте тексты. Ликвидируйте структурные недостатки текстов и представьте, пожалуйста, в своей работе их исправленные варианты, готовые к публикации.

Все тексты можно, если вам нужно дополнить их структуру, дополнять каким-либо материалом (историческим или придуманным, но таким, чтобы он выглядел как настоящий).

Удалять части текста также можно, но это удаление должно быть оправдано с точки зрения целостности. То есть, вы «выбрасываете» из текста не то, что вам не понравилось или показалось вам неудобным, а только то, что, с точки зрения целостности, мешает гармоничной структуре отредактированного текста.

При добавлении или сокращении текста важно, чтобы текст не «оторвался» от первоисточника, не стал другим текстом. Уловить эту границу редакторского вторжения иногда бывает сложно. Будьте в этом отношении осторожны.

*Текст 1 (к теме «Основные свойства текста. Целостность»)*

О БУДУЩЕМ АРМИИ ЗАБОТИТСЯ НЕ ТОЛЬКО ГОСУДАРСТВО

Основной проблемой российских кадетов является недостаточное финансирование их alma mater.

Этот вопрос бурно обсуждался на втором Всероссийском семинаре кадетских корпусов, проходившем на днях в нашем городе. Как выяснилось, более-менее сносно эти учреждения финансируются только в Красноярске, Новочеркасске, Краснодаре и Новосибирске.

Наш Сибирский кадетский корпус, к счастью, пока не бедствует – помимо целевых финансовых поступлений из Министерства образования существенно помогают городские власти, крупные промышленные предприятия и фирмы. Хорошую спонсорскую поддержку корпусу оказывают и местные депутаты. Так, депутат облсовета Валерий Червов силами ПСФ “Сибирь” регулярно помогает в ремонте шлюпок.

Помимо кадетского корпуса на спонсорской помощи держится большинство других учебных заведений города. Например, благодаря тому же депутату Червову и фирме “Сибирь” несколько школ Ленинского района закупили канцтовары, библиотека им. Фадеева подписалась на периодику, а школа № 69 приобрела классные доски и спортинвентарь.

Сейчас фирма “Сибирь” делает ремонт столовой школы № 136, помещение которой уже давно находится в плачевном состоянии.

*Текст 2 (к теме «Основные свойства текста. Информативность»)*

ПРАЗДНИК ДЛЯ ГОРОДА И ЕГО ЖИТЕЛЕЙ

ОТ “ПЕРВОГО СТРОИТЕЛЬНОГО ФОНДА”

На минувшей неделе в нашем городе стало на два новых дома больше. “Первый строительный фонд” сдал в эксплуатацию два новых объекта: 10-этажный кирпичный дом на улице Выборная (Выборная, 22/2) и 10-тиэтажный кирпичный двухсекционный дом на улице Обской (Обская, 50/1).

Эти дома, как, впрочем, и все объекты “Первого строительного фонда”, сданы со значительным опережением срока – согласно плана строительства и договоров с инвесторами окончание строительных работ и введение этих домов в эксплуатацию должно было состояться в декабре.

Руководство “Первого строительного фонда” серьезно относится к принятым на себя при подписании договоров с инвесторами обязательствам. Это касается и качества строящегося жилья, и сроков выполнения строительных работ. Работы над домом на улице Выборнной велись с мая 2002 года, дом на улице Обской начал строиться в августе 2001 года, а его первая секция была сдана в эксплуатацию уже в декабре 2002 года.

При этом “Первый строительный фонд” ведет работу и над другими объектами: в январе 2004 года планируется закончить строительство еще одного жилого дома на улице Выборной, на этот раз трехэтажного, а в июле 2004 года планируется сдача первой очереди 11-подъездного 10-этажного кирпичного дома, кстати, тоже на улице Выборной. Уже есть и новые объекты: на днях началось строительство 9-этажного кирпичного дома на улице Народной, и в ближайшее время начнутся работы над еще одним домом на улице Обской. В этом году “Первый строительный” сделает около 10 тысяч квадратных метров нового жилья, а в следующем году около 15 тысяч.

Сдача объекта в эксплуатацию – всегда праздник. Тем более, когда речь идет о таком объекте, как новый дом, а тут их сразу два! Это праздник для инвесторов – будущих жильцов этого дома, потому что теперь они стали не будущими жильцами, а просто жильцами, владельцами не строящегося, а нового жилья, и, конечно, праздник для строителей, ведь дом, построенный с любовью, - это не просто еще один объект, а выношенный ребенок, которого теперь нужно просто выпустить в жизнь. И надо сказать, что праздник этот руководству “Первого строительного фонда” действительно удался: играл духовой оркестр, на доме по ул. Обской, первый кирпич которого был освещен в Соборе Александра Невского и заложен Олегом Никитенко, директором НЗСК, в память этому событию была установлена мемориальная доска, был здесь и хлеб, и соль, и фейерверк из шаров, и главное – здесь был праздник.

Кстати, не обошелся он и без подарков. Руководством “Первого строительного фонда” специально для этих домов в Томске были закуплены прекрасные детские городки, аналогов которым в городе, наверное, еще нет. По крайней мере в районе педуниверситета таких городков точно больше нет.

*Текст 3 (к теме «Основные свойства текста. Закрепленность в знаковой системе»)*

– А когда бомбили, вы в бомбоубежище вместе ходили?

– Когда ходили / когда нет // В метро “Сокольники” ходили // Мама болела / никуда не ходили // Пятый этаж / не успеешь / хотя объявляли заранее // Работали посменно / придешь / сил нет / какое бомбоубежище / падали прямо // В квартирах не топили / газ от холода не шел / стучали по трубам / чтобы газ зажечь / на стенах – иней // А в победу верили! / Да //Работали напряженно // Валька / тринадцать лет / подростки снаряды таскали / на заводе работали // Люди от усталости у станков / от голода / падали // А сверху / от партийных органов городских / значит / присылали указания / что-то вроде / обеспечить участие в кроссе / выделить столько-то человек / кросс / посвященный годовщине Советской Армии / чтобы галочку поставить значит // Я не посылала людей / безобразие такое // А после бомбёжки всё / мгновенно! / убирали // Утром люди идут на работу / всё заровняли / убрали // Перед нашим домом до войны дом стоял / напротив / в окно видно // В одном дворе с детьми играли // На моих глазах в него бомба попала // У меня ноги отнялись // Несколько дней.

*Текст 4 (к теме «Логические качества текста»)*

ЧЕЛОВЕК-МЕТАЛЛ

По отношению к Дремову уместно говорить, наверное, о преданности профессии. Не о любви. Как можно любить слезы, горе, раны, усталость, тяжелый моральный и физический труд? И невысокую зарплату? Не оптимистом в этой профессии быть нельзя. Как говорит Дремов, врачом он стал совершенно случайно. Похоже, это было удачное стечение обстоятельств, что он, способный рабочий – слесарь паровозно-ремонтного завода, имеющий дело с железками, вдруг решил учиться дальше и нашел себя в профессии врача. Знание этих самых железок пригодилось потом в травматологии. Сколько он “начинил” и «починил” этим железом! Страшно подумать – почти восемь с половиной тысяч (!) сибиряков он поднял на ноги за 33 года работы в травматологии. Здорово, что есть на свете такие врачи, которые помогут в трудную минуту.

*Текст 5 (к теме «Виды текста. Редактирование повествования»)*

ОСЕНЬ ШУРШИТ БУКВАРЯМИ…

Еще несколько дней, и наступит осень – щедрая, бархатная, которая зашуршит золотой листвой и страницами букварей первоклашек.

В пятницу, 27 августа, в Башкортостане открывались три новых школы, и везде, на каждом торжестве не преминул побывать глава исполнительной власти Башкортостана Муртаза Рахимов. Но обо всем по порядку…

В городе Кумертау в этот день открылся реконструированный сервисно-автозаправочный комплекс филиала «Башкирнефтепродукт”. Нефтяная республика, где более 560 тысяч легковых автомобилей, должна выглядеть соответственно: как цивилизованный край. К слову, о нефти. Выступая на церемонии открытия, Президент Башкортостана с горечью констатировал факт, что отдельные СМИ в угоду некоторым структурам плодят всевозможные слухи о башкирском ТЭКе. И слухи самые разнообразные…

Этот день для куюргазинцев стал настоящим праздником. Сегодня на территории района вводилось в эксплуатацию четыре социально значимых объекта…

Деревня Кинзеабыз – удивительное место. Расположившаяся среди холмов с горьковатым запахом степной полыни, эта деревня с виду, кроме пейзажа, ничем не примечательна. Однако у нее героическое прошлое. Кинзеабыз – родина трех Героев Советского Союза. В сентябре прошлого года Муртаза Губайдуллович Рахимов во время встречи с жителями пообещал, что в этом году Кинзеабыз газифицируют. В эту знаменательную пятницу Муртаза Губайдуллович зажег в Кинзеабызе первый факел. Слово сдержано. И тут же с удовольствием поприсутствовал на знаменательном событии в жизни одного из кинзеабызцев: в доме фермера Айдара Зайнегабдинова заплясало голубое пламя под весело запыхтевшим чайником. Газ пришел в дом. Знай себе, работай и наслаждайся благами цивилизации.

Неизвестно чья радость была больше: жителей Кинзеабыза, многие бытовые проблемы которых отпали с приходом «голубого топлива”, или же селян из Кутлуюла и Аксары, где сегодня открывались основные общеобразовательные школы. Они распахнули двери для ребят, которые по веселый звон колокольчика сегодня в первый раз пробежались по школьным коридорам. Жаль только, хочется посетовать вслед за Президентов Башкортостана, что не так много ребят, как хотелось бы, переступят порог школы. И хотя наша республика в числе первых среди российских регионов по рождаемости, дети – счастье, которое надо увеличивать.

Последним объектом в Куюргазинском районе стал мост через реку Большая Юшатырь протяженностью 131 метр. Что такое сто с лишним метров бетона и железа? Возможность жителям нескольких близлежащих деревень без проблем попасть на трассу Уфа – Оренбург.

Последний объект этого дня, можно быть уверенным, станет далеко не последним в Башкортостане – регионе, где социальная сфера приоритетная. И будет еще осень шуршать букварями в новеньких школах.

*Текст 6 (к теме «Корректорские знаки»)*

Распечатайте текст «Бондана». Прочтите его и отредактируйте обязательно с применением корректорских знаков, о которых шла речь в теме 13.

Сфотографируйте свою работу, вставьте фотографию в текст контрольной работы № 1.

Представлять пригодный для публикации, отредактированный вариант текста «Бондана» не нужно.

БОНДАНА

Бондана (шейный платок) являлся неотъемлемой частью ковбойской одежды, и имел многочисленные полезные области применения. В частности, платок прекрасно защищал от пыли во время перегонов; прикрывал грудь под распахнутым воротом рубашки ковбоя во время верховых путешествий от продувания встречным ветром; им перетягивали – раны, останавливая кровь; препятствуя распространению яда от укусов змей, чтобы удалить его; наматывали на руку, чтобы вынуть горячий котелок из огня… А сколько историй об ограблении банков и поездов с этим простым куском ткани.

Современная бондана сильно отличается от своих сородичей времен Дикого Запада. Тогда не было такого разнообразия красок и рисунков. Над ними не работали дизайнеры, стараясь сделать их модными – это был просто кусок ткани, иногда даже не окрашенный, который нес определенные функции.

Наше время отложило отпечаток и на этом, казалось бы, до примитива простом предмете – сейчас разные производители наперебой предлягают разные формы, типы, расцветки бондан. Весьма расширились и области применения. Теперь обыкновенный шейный платок стал и модным головным убором, и модным элементом верхней одежды, кокетливо свисающим из какого-нибудь кармана. Соответственно, разнятся и материалы, из которых изготавливают бонданы. На прилавках и рынках можно приобрести хлопчатобумажные, ситцевые, льняные и даже кожаные. Благодаря ушлым рекламщиком, бондана стала объектом фетишизма.

Вот какой необычный путь проделал обычный шейный платок от ковбойских времен до наших дней.