

5 Дизайн-форма СМИ как визуально-смысловая целостность

5.1. Перечень элементов, от которых зависит модель издания

5.2. Линии, формирующие сетку, и их задача

5.3. Виды сеток

5.4. Законы композиции и восприятия

5.5. Типы верстки

5.1. Перечень элементов, от которых зависит модель издания

Графическая модель зависит от концепции издания, его тематико-жанровой структуры. И композиция издания тоже опирается на эти факторы. Структура периодического издания представляет собой размещение основных разделов, рубрик в газете или журнале и связи между ними, а именно - соподчиненность, последовательность расположения, порядок следования основных разделов и постоянных рубрик издания по номерам (временной аспект); размещение и организация их в номере (пространственный аспект) в зависимости от значения, актуальности и оперативности; установление соответствующих жанровых, размерных и других пропорций в зависимости от типа издания и его традиций. Тематика и жанры фиксируются в виде описания структуры отдельных полос, например: на первой странице публикуются подборка заметок, колонка редактора, два-три репортажа из различных регионов, на пятой странице помещаются одна-две статьи дискуссионного характера на самые различные темы и т.д.

Для иллюстрированных многостраничных журналов (объемом от 48 до 96 страниц) характерна свободная композиция, подчиняющаяся лишь самому общему сценарию, который опирается на некоторые тематические разделы (рубрики). Первый разворот журнала, как правило, занимает оглавление, оно содержит основные рубрики, названия публикаций и их краткую аннотацию или подзаголовки, разъясняющие содержание. Часть поля отдается анонсам наиболее интересных материалов с иллюстрациями. На этом же развороте располагаются выходные данные. Композиция отдельных полос, как правило, определяется сеткой. Печатное издание, созданное на базе сетки, легче воспринимается человеком, так как его дизайн основывается на законах пропорции. Использование сетки позволяет упорядочить различные элементы страницы, придавая ее оформлению целостность и ясность.

5.2. Линии, формирующие сетку, и их задача

Линии формирующие Сетки

Любая комбинация горизонтальных и вертикальных линий, используемая для решения задач конструирования или лежащая в основе модульной системы конструирования, квалифицируется нами как сетка.

Основная задача сетки из линий

Главное назначение сеток - придание целостности всему изданию, а также облегчение работы по его созданию. Просчитав один раз возможные положения элементов на странице, и создав сетку, дизайнеру уже не нужно выверять каждый лист - можно просто верстать материалы по мере их поступления. Сетка также помогает осуществлять работу группы людей над одним проектом или над серией связанных проектов без потери их визуального единообразия. Сетка состоит из набора элементов, которые могут комбинироваться или опускаться по усмотрению дизайнера, таким образом, создаются направляющие для размещения элементов внутри формата.

Поля - пространство между краями формата и полосой набора, где размещаются шрифт и иллюстрации. Поля могут использоваться для фокусировки внимания, как место отдыха для глаз или как место для размещения второстепенной информации.

Вертикальные линии делят пространство между полями на колонки, число колонок может быть любым, иногда они все имеют одинаковую ширину, иногда разную, в зависимости от типа информации. Поточные линии - горизонтальные оси сетки, разбивают пространство на ряды и могут использоваться как дополнительные точки остановки или начала для текста и образа. Вертикальные линии любой сетки определяют внутренние и внешние боковые поля, а также выделяют колонки и задают расстояния между ними. Горизонтальные же линии определяют верхние и нижние поля, высоту колонок, расположение заголовков и разнообразных иллюстраций. Самая простая сетка, составляющая основу практически всех модульных систем, представляет собой композицию из горизонтальных и вертикальных линий, образующих систему прямоугольников (модулей).

Средник (межколонник) - пробельный материал, промежуток между колонками и рядами, а также модулями. Зона - группа модулей, каждой группе может отводиться особая роль для размещения информации. Например, одна горизонтальная зона используется для размещения иллюстраций, а зона под ней, для размещения серии колонок текста. Маркёры - это индикаторы расположения второстепенной информации или постоянно появляющегося текста (например, колонтитулы или заголовки секций), занимающего только одно постоянное место в макете.

5.3. Виды сеток

Блок - самая простая разновидность, она состоит из большого прямоугольника, занимающего, почти всю страницу и полей, фиксируется также месторасположения второстепенных деталей. Таких как, колонтитулы, номера страниц, названия глав, места для сносок. Задача такой сетки - работа с большими текстами, например, книгами или длинными эссе.

Модульная сетка - это, по существу, сетка колонок, имеющая большее количество поперечных линий, делящих колонки на ряды и создающих матрицу «сот» или клеток, которые называются модулями. Такая сетка подойдет для сложных проектов, требующих точного контроля. Меньшие по размеру модули оставляют больше возможностей для маневра, однако слишком большое их количество становится избыточным и может сбивать с толку.

Иерархическая сетка. Иногда визуальные и информационные нужды проекта требуют необычной сетки, которая не вписывается ни в один тип. Такие сетки приспособляются под нужды информации, которую нужно организовать. Они в большей степени основываются на интуитивном размещении линий согласно пропорциям элементов, чем на регулярно повторяющихся интервалах.

При построении сетки следует учитывать пропорции, для этого можно использовать различные принципы, разработанные в прошлом математиками, художниками и архитекторами. Считается, что сетка, в основе которой лежит квадрат, является идеальной для модульной структуры, а также весьма удобной в плане группировки квадратов в горизонтальные и вертикальные прямоугольники с отношением сторон 1:2, 2:3, 3:4 и т.д. Самый большой недостаток блочных макетов - полное отсутствие деталей оформления. Разумеется, в модели они остались в «разобранном» виде - в виде стандартных операций оформления. Увидеть же их композиционные связи можно в эталонных макетах. Что касается «Размерных стереотипов», как уже было сказано, как правило, размер иллюстрированного журнала варьируется от 48 до 96 полос. Формат журнала определяется форматом страницы (в миллиметрах), но в выходных данных обозначается как доля (часть) физического печатного листа, которую страница занимает. Формат полосы набора определяется после установки полей.

Каждое поле на странице имеет свое название: корешковое поле, верхнее поле (головка), боковое и нижнее. По классической схеме раскладка полосы набора выглядит следующим образом: самое узкое поле - это корешковое, чуть больше - верхнее, затем

боковое и самое большое поле - это нижнее. Такое размещение полос набора на страницах объясняется двумя причинами. Во-первых, глаз человека видит середину вертикальной линии несколько выше ее геометрического центра. Поэтому, если мы хотим, чтобы возникало ощущение, что полоса набора размещена по центру, то ее необходимо сдвинуть вверх. Во-вторых, разворот двух смежных страниц как бы соединяет два соседних корешковых поля в одно большое. Поэтому, чтобы нам казалось, что полоса набора находится как бы в середине, то мы должны сдвинуть полосу набора к корешку. Точка пересечения диагоналей полосы называется ее геометрическим центром. Помимо геометрического центра, на полосе имеется оптический центр, под которым понимается часть полосы, наиболее эффективно зрительно нами воспринимаемая.

При расчете модульной сетки нужно также определиться с количеством колонок и межколоночными интервалами. Считается, что минимальная ширина текстовой колонки - 36 мм, максимальная – 126 мм. Величины межколоночных пробелов колеблются от трех до шести мм (от восьми до шестнадцати пт.). Расстояние между горизонтальными линиями сетки зависит от величины набора, чаще всего от 100 до 120% от размера кегля.

В модульной сетке отражена часть «размерных стереотипов», а « типовые макеты» в свою очередь определяются сеткой.

Стандартные макеты-эталонны должны служить образцом оформления той или иной полосы. В то же время подобные композиции должны быть типичными во всех аспектах: структура, верстка, оформление комплексов. Эталонные макеты создаются в ограниченных количествах. Задача таких композиционных схем - стабилизировать верстку и оформление комплексов. Для журнала более характерна верстка разворотов, нежели полос. С одной стороны, это приводит к необходимости следить за тем, чтоб оформление соседних полос гармонировало друг с другом и создавало единую композицию. С другой стороны, особенно при отсутствии корешкового поля, это свойство журналов позволяет увеличить пространство набора в два раза. Разворот дает возможность дизайнеру подробнейшим образом раскрыть свою идею. Материал, расположенный на развороте, предполагает использование двух соседних полос как единого поля. Однако не всегда удобно компоновать материал на развороте по горизонтальной оси. Композиция журнальной полосы и разворота представляет собой взаиморасположение на плоскости основных «пятен»: текстовых блоков, иллюстраций заголовочных комплексов... Макетирование газеты и журнала различаются. В газете на полосе помещается несколько материалов и дизайнер должен гармонично расположить их друг относительно друга, потом спуститься на уровень ниже и заняться расположением отдельных блоков внутри материала.

5.4. Законы композиции и восприятия

В журнале же, как правило, один материал занимает несколько полос и структура полосы или разворота зависит от структуры материала. Чтобы крупная публикация в журнале выглядела как единое целое, необходима единообразная композиция всех полос, которые она занимает.

Законы композиции основаны на законах восприятия, заложенных в человеке от природы, действующие на подсознательном уровне. Гармоничная композиция должна отвечать пяти условиям комфортности.

- Первое условие - неравное количество черного и белого. Это помогает понять, что является фоном, а что изображением на нем. Обычно человек считает фоном то, чего больше. Если количество черного и белого примерно одинаково - возникает дискомфорт восприятия, так как определить фон однозначно нельзя.

- Второе условие - присутствие пятен трех размеров: больших, средних и малых, необходимо для комфортного восприятия. Иначе, если в композиции отсутствуют малые пятна, она воспринимается как часть чего-то большего, как тесная или, иначе говоря, фрагментарная. Если в композиции отсутствуют большие пятна, она воспринимается как

пустая, скучная или монотонная, невозможно сосредоточить взгляд на чем-то одном, выделить главное.

- Третье условие - цельность - построение композиции относительно композиционного центра. Композиция должна восприниматься как единое целое, для этого ее выстраивают относительно единого узла, называемого композиционным центром. Композиционный центр - это специально выделенное место в композиции, которое обладает качествами, присущими только ему. Композиционный центр не является геометрическим центром листа. Он может быть выделен по принципу размера (чтобы сделать какое-то пятно композиционным центром, достаточно сделать его единственным в своей размерной группе), цвета, контраста формы или группировки элементов.

- Четвертое условие - сбалансированность композиции. Это сбалансированность выходов пятен в края композиции. Если все пятна находятся на каком-то расстоянии от краев, а одно расположено вплотную к правому краю, то у человека создается впечатление, что лист обрезан справа и является левой частью большего листа. Если же пятна граничат и с левым и с правым краями, композиция будет восприниматься как нечто цельное или как центральный фрагмент, что вполне комфортно. По горизонтали выходы пятен в края композиции должны компенсироваться, а вот по вертикали - не обязательно. Выход пятен в края листа вверх и вниз не обязательно компенсировать: геометрическим центром композиции является не точка, а вертикальная линия.

- Пятое условие - немонотонный ритм. Пятна и промежутки между ними должны быть различной величины, иначе ритм становится монотонным. Даже если только промежутки или только пятна будут равной величины, ритм начинает тяготеть к монотонности, что создает дискомфорт. Пространство будет казаться неизмеримо большим, при отсутствии видимых ограничений или границ. Разномасштабные объекты формируют глубину пространства.

Движение, ритм и пластика являются средствами организации композиции. В композиции: пластика - это способ сочетания частей при образовании целого. Один из способов усилить или ослабить движение - использовать диагональные направления.

5.5. Типы верстки

Типы верстки можно классифицировать, используя три группы признаков. Конфигурация материалов (прямая или ломаная), направление разверстки материалов на полосе (вертикальное или горизонтальное), отношение к осям симметрии (симметричная, асимметричная).

- Прямая или прямоугольная верстка - постоянна по вертикали и по горизонтали, или постоянна по вертикали и переменна по горизонтали, материал при этом имеет форму прямоугольника.

- Ломаная верстка - верстка с размещением материалов в колонках разной высоты, статья представляя собой соединение нескольких прямоугольников-колонок.

Прямая верстка статична, удобна для восприятия, при этом каждый материал подается сам по себе, он не «цепляет» соседние. Ломаная верстка - динамична, но при неумелом применении возникают конфигурации, с трудом воспринимаемые читателем.

Для горизонтальной верстки характерно размещение текстов многоколоночными прямоугольниками: ширина публикации при этом больше ее высоты. В таком случае полоса может быть разделена на несколько «этажей» (ярусная верстка). Горизонтальная верстка менее динамична, чем вертикальная, но она подчеркивает иерархию материалов - структуру страницы, разворота. При вертикальной верстке применяют приемы, как простой, так и ломаной. Горизонтальная почти всегда придает публикациям форму простых прямоугольников. При симметричной или асимметричной верстке могут использоваться приемы вертикальной или горизонтальной, прямой или ломанной. Здесь главный критерий - возможно ли разделить полосу или разворот на две зеркальные части.